

KONSEPT

PROJELER®



konseptprojeler.com

ERİM 2012 • SAYI 28 • 30 TL • HKTC 20 TL

architects
INBO | MIAS
Decos | iGuzzini
headquarters

10 soruda
DOĞAN
TEKELİ

skip
TAGO
Mimarlık

ofis

TEĞET
Mimarlık

İS
HAYATI
VE
ERGO
NOMİ

ürünler ve
görüşler

ISSN 1309-5951



9 771309 595009

PEARSON

Tom Lloyd

Pearson

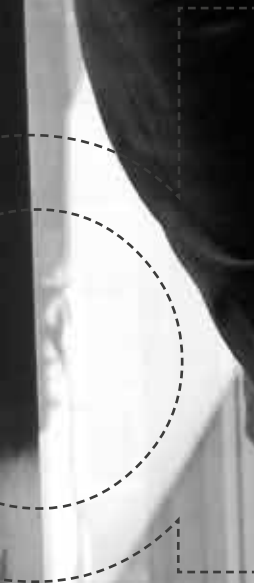
Luke Pearson

“Amacımızı geniş bir disiplin yelpazesinde çalışmak ve bir alandan diğerine kültür, fikir ve beceri aktarmak için elde edilmiş bilgiyi kullanmak olarak özetleyebilirim. İnsan davranışlarını öğrenme ve öngörme her zaman sürecimizde anahtar rol oynuyor. Yenilik kadar tasarımların uzun ömürlü olmalarını sağlayacak kalitede zanaatkârlık da tasarım aşamasında bizi etkiliyor.”

Luke Pearson

Tom Lloyd

Lloyd





Knoll-Cover Table

PearsonLloyd bugüne kadar pek çok ödül kazanmış mobilya, ürün, ulaşım ve kamu alanı da dâhil olmak üzere çeşitli disiplinlerde çalışmalar yapan, Londra merkezli bir tasarım stüdyosu. Uluslararası müşteriler için yenilikçi üretimler yapan stüdyo küresel bir üne kavuşmuş. 1990'ların başında üniversitede okurken tanışan Tom Lloyd ve Luke Pearson ortak arzuları olan ürün ve mobilya tasarımıyla farklı kültürlerle köprü kurma isteğinden 1997 yılında bir ortaklık yaratmışlar. Lufthansa filosunun tamamı için yeni *business class* koltuk ve kabini, Virgin Atlantic Havayolu'nun yeni üst sınıf ve ekonomi sınıfı, Steelcase için çalışma sandalyesi, Sheffield şehri için yenilikçi yol bulma sistemi ve otobüs durakları gibi önemli tasarımlara imza atan, sayısız yaygın ve sergide yer alan PearsonLloyd'un müşterileri arasında Knoll, Fritz Hansen, Tacchini, Artemide, Modus gibi saygın firmalar bulunuyor.

Fast Co. tarafından "Geleceği Şekillendiren 50 Tasarımcı" arasında gösterilen, PearsonLloyd'un kurucu ve yöneticileri Tom Lloyd ve Luke Pearson ile tasarım felsefeleri ve ofis tasarımları üzerine konuştuk.

• *Tasarımcı olmaya karar vermeniz, bu yolda izlediğiniz süreç ve tasarım felsefenizden kısaca bahsedebilir misiniz?*

İkimiz de yolu bir şekilde tasarım ve güzel sanatlardan geçmiş ailelerden geliyoruz, bu nedenle tasarımcı olmamızın çok da mantıksız olmadığını düşünüyorum. Kraliyet Sanat Koleji'nde (Royal College of Art) ürün ve mobilya tasarımı okurken tanıştık. 1997 yılında PearsonLloyd'u kurana dek farklı yerlerde çalıştık. Amacımızı, geniş bir disiplin yelpazesinde çalışmak ve bir alandan diğerine kültür, fikir ve beceri aktarmak için elde edilmiş bilgiyi kullanmak olarak özetleyebilirim. İnsan davranışlarını öğrenme ve öngörme her zaman sürecimizde anahtar rol oynuyor. Yenilik kadar tasarımların uzun ömürlü olmalarını sağlayacak kalitede zanaatkarlık da tasarım aşamasında bizi etkiliyor. Tasarım yaparken modayı asla dikkate almadık ve her zaman kısa değil uzun vadeli düşündük. Bunun bir sonucu olarak da pek çok müşterimizle uzun süredir beraberiz.



Allermuir Ad-Lib

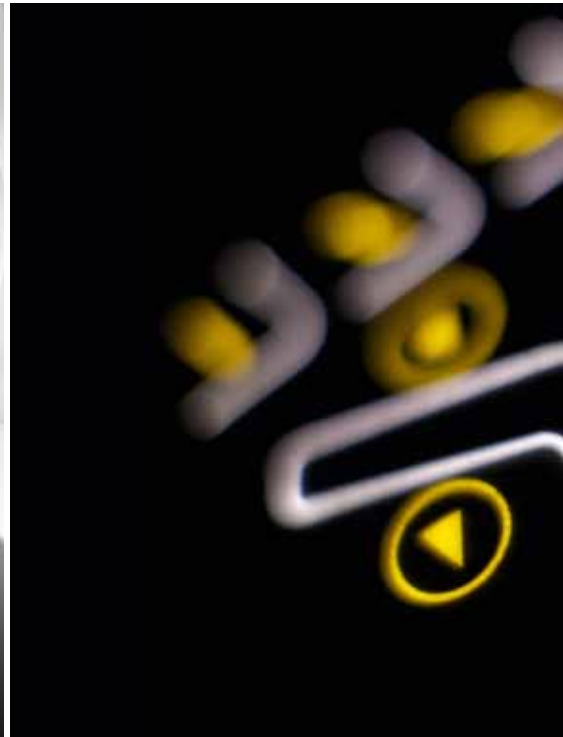


LOX Chair Front



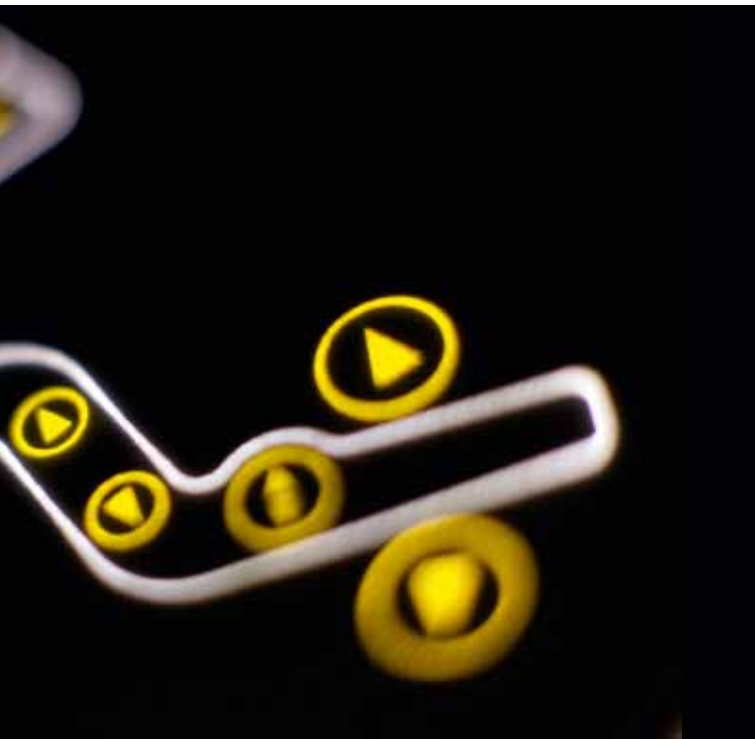
Allermuir Ad-Lib

Sıra Dışı





Lufthansa-Business Class Seat



• *Ürün tasarımıyla mobilya tasarımı arasında ne gibi farklar var?*

Pek çok fark var ama tarihsel olarak en büyük fark teknoloji. Ürün tasarımı genellikle teknoloji güdümlüken mobilya tasarımı kültürel değişimler belirler. Diğer fark ise ölçek; mobilya içinde bulunduğu çevre ve mimariyle birlikte şekil alma eğilimindeyken ürün bu ortamda “konur”.

• *Bugüne kadar pek çok uluslararası firma için ofis mobilyaları tasarladınız. Ofis mobilyası tasarlarken dikkat ettiğiniz noktalar neler?*

Dikkate aldığımız pek çok konu var. Satış bölgesi, kullanıcının demografisi, üretim merkezi, satış ve dağıtım kanalları, şirketin kendi içindeki piyasa anlayışı... Ofis için tasarlanmış tüm iyi tasarımların özünde yakın gözlem ve insan faktörünün anlaşılması yatar.



Bene-PARCS



Steelcase - Cobi Chair



• Bene için tasarladığımız ofis mobilyası koleksiyonu PARCS oldukça ilginç ve renkli bir tasarım. Biraz bu tasarımdan bahsedelim isterseniz. Nasıl bir ofis ortamı için tasarlandı, özellikleri neler?

Koleksiyon ev ve iş yeri haricindeki üçüncü alanlarda da kullanılabilirken, teknolojik ilerlemeler sebebiyle ortaya çıkacağını düşündüğümüz iş yapısındaki değişiklikleri destekleyecek biçimde tasarlandı. Belki de en önemlisi, çalışma masasının olmadığı veya görev odaklı çalışmalarda teknolojinin kullanıcıyla beraber hareket edebilmesi. Bu yönüyle birlikte toplantılar ve bilgi paylaşımı için yapılan ayaküstü toplanmaların sıklığı artıyor.



Bene-PARCS

• *Steelcase için tasarladığınız Cobi Chair en dikkat çekici tasarımlarınızdan birisi. Bu sandalyenin tasarım sürecinden ve özelliklerinden bahseder misiniz?*

Cobi dikkat çekici bir tasarım ve gerçekten bilinmeyene yatırım yapmaya istekli bir firma için önemli bir örnek. Sandalyeyi tasarlarken iş yapma modellerinin tekrar değiştiğini anladık. Tipik oturma sıraları ya ergonomik olmayan sofistike sandalyelerden ya da aşırı karmaşık görev sandalyelerinden oluşmaktaydı. Vücudun iyi duruşu ve kişinin duruşunu değiştirebilme özgürlüğü, konsantrasyonunu sürdürmek ve yorgunluğu geciktirmenin anahtarı olarak kabul ediliyordu. Geleneksel sandalyeler esneklik olmadan tasarlanırken iş sandalyeleri genellikle ortak kullanımda olup bir sonraki kullanıcıyı son derece uygunsuz bir durumda bırakan sayısız fonksiyonellik sunuyordu. Bi-

zim amacımız en sonunda sezgisel olarak kullanılan bir mekanizma geliştirmektir. Sallanma mekanizması yer çekimi merkezli olup iri ve ufak kullanıcılara göre de ayarlanabiliyor. Sırt tarafındaki parmaklar, yiv kalınlığı yaklaşık 2 mm olan polipropilenden yapılmış olması dolayısıyla kullanılan malzeme miktarı çok az. Buna karşılık olağanüstü güçlü, esnek ve her türlü sırt ölçü ve biçimine göre ayarlanabiliyor. Bu parmakların üst kısımlarını, hareketlerini kısıtlayan ve zaman zaman tekrar nötral pozisyona döndüren bir kaş gibi parmakları bir arada tutan elastomerik bir şeritle birbirlerine bağladık.

• *Son olarak, başarılı olmak isteyen genç tasarımcılara ne tavsiye etmek istersiniz?*

Göründüğünden daha zor olsa da çok çalışmak ve sabretmek. ■